

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кочетовская средняя общеобразовательная школа имени В.А. Закруткина»
Ростовская область, Семикаракорский район,
ст. Кочетовская, ул. Студенческая, 31**

«Утверждаю»
Директор
МБОУ КСОШ
им. В.А. Закруткина

Терешкова В.П.
приказ № 253 от 16.08.2021 г

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
уровня основного общего образования (ООО) в соответствии с ФГОС
в 7 классе
на 2021-2022 учебный год.**

Количество часов в год: 33

Учитель:

Мадудина Юлия Викторовна

Ст. Кочетовская
2021 г

1. Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);

- Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного образования по музыке и программы по музыке к учебнику для 7 кл. (Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Искусство. Музыка.»);

-Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника, год издания	Нормативный документ
1.1.2.6.2.2.3.	Т. И. Науменко, В. В. Алеев	«Искусство Музыка»	7	«Дрофа», 2018 г	Приказ Минобрнауки России от 18.12.2018 № 345

- Учебного плана МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021 -2022 уч. год;

- Основной образовательной программы школы.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Цель:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал в области музыки и искусства в целом;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и в разных формах музицирования;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников, приобщению к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений с точки зрения художественного содержания, стиля, жанра, формы.

Место учебного курса в учебном плане

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой

музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Коррекционный компонент

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ являются:

- Помочь ребенку преодолеть социально-педагогические трудности, «перешагнуть» через возникший кризис.
- Коррекция отклонений, имеющих в развитии и поведении.
- Укреплять положительные нравственные начала личности ребенка.
- Адаптироваться в коллективе сверстников, включаться в социальные и внутри - коллективные отношения.
- Социальная реабилитация: восстановить отношения со средой.
- Привлечь ребенка к социально значимой и трудовой деятельности.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.

Направления работы, направленной на оказание комплексной помощи детям с ОВЗ:

— *коррекционно - развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в психическом развитии детей с ОВЗ в условиях школы; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

— *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

— *информационно - просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей с родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Характеристика содержания направлений:

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;
- социальную защиту ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа включает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся с ОВЗ;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с ОВЗ.

Информационно - просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение родителям (законным представителям), педагогическим работникам, — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

Коррекционная работа в рамках реализации адаптированной образовательной программы включает в себя:

- 1) коррекционную работу в рамках предметных занятий и внеурочных мероприятий;
- 2) логопедические занятия;

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ являются:

- охрана здоровья, физическое развитие ребенка;
- формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;
- формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;
- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме;
- расширение знаний о природе и окружающем мире, основ безопасности жизнедеятельности;
- социализация.

Накопление чувственного опыта - является важным условием для формирования жизненного ресурса ребенка, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия, развития личностных качеств и, в целом, его социализации.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая **займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Содержание в музыке	
Ученик научится:	-Определять содержание музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
Каким бывает музыкальное содержание	
Ученик научится:	-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
Ученик получит	-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его

возможность:	многообразии.
Музыкальный образ	
Ученик научится:	- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.
Ученик получит возможность:	- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
О чем рассказывает музыкальный жанр	
Ученик научится:	- Определять жанр музыкального произведения. -Распознавать его характерные особенности.
Ученик получит возможность:	-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Что такое музыкальная форма	
Ученик научится:	-Понимать, что единство содержания и формы — непреломный закон искусства.
Ученик получит возможность:	-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
Музыкальная композиция	
Ученик научится:	- Разбираться в строении музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы муз. произведений.
Музыкальная драматургия	
Ученик научится:	-Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.
Ученик получит возможность:	-Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 уч.год программа рассчитана на 35 часов в расчете 1 час в неделю, в соответствии с учебным календарным графиком работы МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина программа предусматривает 33 часа. Освоение материала пройдет за счет уплотнения материала.

3. Содержание учебного курса

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 4 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час
Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час
Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час
Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».
4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час
Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
2. Тема Драматические образы в музыке -1 час
3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке -1 час
5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час.
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Виды музыкальных форм» – 7 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -2 часа
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 7 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
7. Тема Содержание и форма в музыке (заключительный урок) – 1 час

Тематический план курса

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	4
4	Музыкальный образ	3

5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Виды музыкальных форм	7
8	Музыкальная драматургия	17
Итого:		33

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для ученика
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка», но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно - коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

На уроках происходит формирование и укрепление доброжелательности как ценного и необходимого качества человека при восприятии и обсуждении произведений искусства, при общении с учителем и сверстниками.

На уроках используются новые формы проектной деятельности, технологии усложнения творческой художественной деятельности детей в условиях обогащения их опытом мировой художественной культуры.

Характеристика видов деятельности

1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.
2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
4. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).
5. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

4. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Аудио-визуальный материал	Основные виды учебной деятельности	Дата	
					План	Факт
1.	«О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	07.09	
2.	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами.	1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть.Ю. Шевчук «Что такое осень»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	14.09	
3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» Римский-Корсаков "Шехерезада"	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	21.09	
4	В чем состоит сущность музыкального содержания. А Бетховен	1			28.09	
5.	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Музыка, которую можно объяснить словами.	1	А.Н. Скрябин «Этюд№12», Ф. Шопен «Прелюдия №20»,А. Варламов «Горные вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	05.10	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке» А.Варламов «Горные вершины»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	12.10	
7.	«Восточная» тема у Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада».	1	Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть. Е.Подгаец «Осенний вокализ» А.Вивальди «Зима»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	19.10	

8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть.	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	26.10	
9.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Лирические образы в музыке.	1	Рахманинов "Прелюдия №12";Ю.Милютин «Лирическая песенка»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	09.11	
10.	Драматические образы в музыке	1	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»		16.11	
11.	Эпические образы в музыке.	1	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»		23.11	
12.	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра».	1	П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»		30.11	
13.	Такие разные песни,	1	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...»;С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	07.12	
14.	Такие разные танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»		14.12	
15.	Такие разные вальсы.	1	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Торсадора» из оперы «Кармен»		21.12	
16	ФОРМА В МУЗЫКЕ «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэн-грин», В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»,	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	28.12	

17.	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	11.01	
18.	«Художественная форма. Увертюра Моцарта к опере.	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»		18.01	
19.	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	25.01	
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 ч., А.Рыбников		01.02	
21.	О роли повторов в музыкальной форме	1	«Последняя поэма»		08.02	
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»		15.02	
23.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма	1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...», С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»		22.02	20.02
24.	Многомерность образа: форма рондо. В.Брюсова «Рондо»	1	А.Бородин «Спящая княжна», М.И.Глинка «Венецианская ночь»		01.03	
25.	Многомерность образа: форма рондо. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	1	А.Бородин «Спящая княжна», М.И.Глинка Венецианская ночь»		15.03	

26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.	22.03	
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»		05.04	
28	Обобщение темы. Литературно-музыкальный проект «Страницы военных лет»	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.		12.04	
29.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматурию.	19.04	
30.	Музыкальный порыв.	1	Р.Шуман «Порыв»		26.04	
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»		17.05	
32.	Диалог искусств: Опера «Князь Игорь».	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»		24.05	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматурию.	31.05	

СОГЛАСОВАНО		СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина от 15.08. 2021 г протокол № 1		Заместитель директора по УВР _____ Раздорова Е.В.
Председатель МС Куимова М.Г..		15.08.2021 г
